

“காவியம் படைத்த - காவியா”

முனைவர். தோ. இராஜம்,

உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, எம்.வி.எம்.அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் பெண்களைத் தலைநிமிர்ந்து வாழச் செய்த கல்வி; “அடுப்பூதும் பெண்களுக்குப் படிப்பு எதற்கு? என்ற வினாவை அடியோடு மங்கச் செய்த மட்டற்ற கல்வி கற்று வாழ்க்கையின் எல்லா தளங்களிலும், ஆடவரை விஞ்சியவராய் இன்று பெண்கள் முன்னேறியவராய் இன்று உலகசாதனைப் பட்டியலில் உயர்ந்த விகிதத்தில் உயர்த்தியுள்ளது.

“வாளை அளப்போம்; கடல் மீனை அளப்போம்

சந்திர மண்டலத்தியல் கண்டு தெளிவோம்”

என்ற பாரதியின் கூற்றுக்குப் பதிலாய், இன்று ஆண்களோடுப் பெண்களும் வாணையும், மீனையும் தன்வசப்படுத்தியுள்ளனர். “இன்னும் காதல் செய்யும் மனைவியே சக்தி கண்டீர்; கடவுள்நிலை அவளாலே எய்த வேண்டும் என்றும் இல்லத்திலும் கூட தங்கள் சக்தி உயர்ந்திருக்கும் நிலையில் இன்று பெண்கள் காணப்படுகின்றனர். ஆகப் பெண்கள் இன்று ‘எங்கெங்குக் காணினும் சக்தியடா’ என சக்தி பெற்று வலம் வருதல் கண்கூடு. சாதங்கள் முதல் இப்பெண் சக்தி இன்று, சாதனைகள் பல புரிந்து வரும் பெண்மணிகள் பலரைப் பற்றிய வரலாற்றுத் தரவுகள் வருங்காலத் தலைமுறையினரும் அறிந்து பயன்பெற வேண்டும் என்பதாய் சாதனைப் புரிந்த தமிழ்ப்பெண், தமிழகத்தின் முதல் பெண் விமானி, காவ்யா மளத்தியின் சாதனை, சாரமாக்கப்படுகின்றது. இத்தளத்திலும் நம் இளம் பெண்கள் தங்கள் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்பதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

உலகில் நிகழும் சாதனைகள் பலப்பல; அதிலும் அந்தபுரமும் அடுக்களையும் கதி எனக் கிடந்த பெண்கள் வெளியே புரியும் சாதனைகள் இன்று மிகப்பல. சாதனைப் பட்டியலில் முதலிடம் பிடித்த மேரி கியூரியின் தடம் கண்ட பெண்கள், இந்தியாவின் குடியரசுத் தலைவர், பிரதமர், சபாநாயகர், விண்வெளியாளர், மதகுரு, சிற்பி, ஓட்டுநர், என பெற்ற பெருமைகள் ஏராளம். இந்தியாவைத் தாண்டி, தமிழ்நாட்டிலும் பெண்கள் புரிந்த வரலாற்றுச் சாதனைகளாக, நடிப்பு முதல், விஞ்ஞானம் வரையிலான பங்களிப்பு பாராட்டுதற்குரியது; வியத்தற்குரியது.

இரண்டாம் நூற்றாண்டில் தமிழுக்கு வளம் தந்த மங்காத் தமிழ் இலக்கியமாகிய சங்க இலக்கியம் தமிழ்சாதனைப் பெண்களாக ஓளவையார், ஓக்கூர் மாசாத்தியார், பொன்முடியார், காக்கைப் பாடியார், என சங்கப் பெண்புலவர்கள் முப்பத்துமூன்று பேரை அறிமுகம் செய்துள்ளது. இவர்களையன்றி காரைக்கால் அம்மையார், இசைஞானியார், மங்கையர்க்கரசியார், ஆண்டாள், என்னும் பக்திப் பெண்மணிகளையும் அடையாளப்படுத்தியுள்ளது. எனவே அன்றுதொட்டு இன்று வரை சாதனைப் பெண்கள், தமிழ்ப்பெண்கள் சற்றும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதைக் காட்டியுள்ளதும் நோக்கத் தக்கது. பாஞ்சாலி, சீதை, கண்ணகி என்ற புராணகாப்பியப் பெண்மணிகளும் சாதனைப் படைத்துள்ளதை இலக்கியத்தினுள் மேலும் காணப்படுவதும், வேண்டத்தக்கதாகும். இதன் தொடர்ச்சியாகப் பாரதியும்,

“நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையும்

யார்க்கும் அஞ்சாத ஞானச்செருக்கும் இருப்பதால்

செம்மை மாதர் திறம்புவதில்லையாம்”

எனப் புகழாரம் சூட்டி,

பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்!

என அறைகூவல் விடுத்துள்ளார். இதனால் இன்று பெண்கள் புதுமைப் பெண்களாக, புரட்சிப் பெண்களாக, துப்பாக்கி ஏந்திடும் வீராங்கனைகளாக, வாகன ஓட்டிகளாக, அறிவூட்டும் ஆசானாக, இல்லத்தலைவியாக, விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளராக, விமான ஓட்டியாக, என அனைத்துத் துறைகளிலும் பெண்களின் சுவடு பெருகியுள்ளது.

“பூமிக்குள் புதைத்தாலும்

விதை என்ன முளைக்காதா?

பூட்டுக்கள் போட்டாலும்

பூமடல் திறக்காதா?

என்ற வைரமுத்துவின் வைர வரிகளின் முன், பெண்கள் அடக்கி ஆளப்பட்ட கடந்த நினைவே, வந்து போகின்றது. இதனையே கவிதையொன்று “அடக்கமாயிரு என்று சொல்லியே, அடக்கம் செய்யப் பார்க்கிறார்கள்” என்று உரைத்துள்ளது. இதிலிருந்து, பெண்களுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட சில துறைகளைத் தவிர பிறிதொன்றிலும், அவர்களது பங்களிப்பும், தலையீடும் அரிதாக இருந்த காலம் ஒன்று இருந்தது என்று கண்டுணர்ந்த நிலையில் இன்று பெண்களின் காலடிபாத துறைகளும், இடங்களும் இல்லையென்ற அளவிற்கு, விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

“தட்டாதே!

உள்ளே வா

கதவு திறந்திருக்கு!”

என்பதாக, இன்று பெண்களுக்குச் சாதனைப் புரிய எல்லா வாயில்களும் திறந்த வண்ணமே உள்ளன.

வடமொழி நூலார்கள் குணத்தின் அடிப்படையில் பெண்களை நாலுவகையாகப் பிரித்துள்ளனர். அவர்கள் பத்மினி, சங்கினி, ஹஸ்தினி, சித்ரினி எனப்படுகின்றனர். இதில் சங்கினி வகைப் பெண்கள், புத்திசாலிகள், சுறுசுறுப்பானவர்கள், சுதந்திர சிந்தனைப் படைத்தவர்கள்; அதிக சக்தி படைத்தவர்கள். இவ்வகையைச் சேர்ந்த சங்கினிப் பெண்ணாக, தமிழகத்திற்குப் பெருமைசேர்த்த, முதல் பெண் விமானி, காவியா மள்ளத்தி.

காவ்யா – மகிழ்ச்சியான, தாராள, நிதானமான, நவீன கவனத்துடன், திறமையான என்னும் சொல்லாட்சிகளுக்குச் சொந்தக்காரி.

“பெண்ணவளைக் கண்டு

பெருங்களி கொண்டாங்கனே!”

எனப் பாரதிக் களிக் கொண்டுப் பாடுவதைப் போல, மகிழ்ந்தப் பெற்றோர், ரவிக்குமார் தம்பதியினர். “ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவந்த இவர்களுக்கு,” காவியம் படைத்துள்ளார் காவியா.

இவர், ‘தூங்கா நகரம்’, ‘இனிமை நகரம்’, ‘தொன்மை நகரம்’, ‘மீனாட்சி நகரம்’, என்றெல்லாம் போற்றப்படுகின்ற, மதுரையில் தோற்றம் பெற்றவர். பிறந்த ஊரின் பெருமையை மென்மேலும் பறைசாற்றி,

“சைக்களில் சுத்திய பெண்

விமானத்தில் சுத்தும் பெண்”

என்ற பெயருடன் வானத்தை வசப்படுத்தியிருக்கிறார்.

“தொட்டிலை ஆட்டும் கை

தொல்லுலகை ஆளுங்கை”

என இதுவரை செய்ய முடிந்ததற்கும், அல்லது அடைய முடிந்ததற்கும் மேலாகச் சாதனை புரிந்துள்ளார். அரிய காரியம் சாதித்து, எண்ணியதை அடைந்த காவியா, அரசுப் பேருந்து ஓட்டுநருக்குப் பிறந்த விமானி.

பெண் என்னும் சொல் பல பொருள்களில் வழங்கப்படுகின்றது. பால் பகுப்பில் பெண்பால் எல்லா உயிரினங்களிலும் பெண் பாலாரை வயது வேறுபாடின்றிக் குறிக்கப் பயன்படுகின்றது. காவியா, பெண் என்ற பகுப்பைத் தாண்டி, “விமானி” என்று அறிய வைத்தவர்.

பள்ளியில் படிக்கும் போதே, விமானத்தின் மீது அளவு கடந்த காதல் கொண்டு, விமான ஓட்டியாக வானில் வலம் வர வேண்டும் என்று தன் மனதில் நிறுத்திய காவியா, அதை செயல்படுத்தும் திட்டத்தைக் கையில் எடுத்தார். மதுரையில் உள்ள தனியார் பள்ளியில் பன்னிரண்டாம் வகுப்பு முடிந்த காவியா, கர்நாடக மாநிலம் ஜக்கூரில் உள்ள மத்திய அரசின் விமான பயிற்சி மையத்தில் சேர்ந்தார்.

அரசின் உதவித் தொகையோடு விமானப் பயிற்சியைத் தொடங்கிய காவியா, முழு கவனத்தையும் அதில் செலுத்தினார். இரண்டரை ஆண்டு பயிற்சிக்குப் பிறகு 200 மணிநேரம் வானத்தில் பறந்து தன் இலக்கை எட்டியுள்ளார்.

நடுத்தர குடும்பத்தில் பிறந்த காவியாவுக்கு, சோதனைகளும் எழுந்தன. செல்வக் குறைவும், ஏளனப் பேச்சும், அவரைப் பின்னுக்குத் தள்ளப் பார்த்தன. ஆனால் அவர் பின்னடையவில்லை.

“சோதனை இல்லாமல்

சாதனை இல்லை”

என்ற அப்துல்கலாமின் வாக்கு, அவரை ஊக்கப்படுத்தியுள்ளது. நடுத்தர குடும்பத்தில் பிறந்த உனக்கு எதற்கு இந்த வீண் கனவு? என ஏளனம் பேசியவர்கள் எல்லாம், பத்தொன்பது, ஜீலை, இரண்டாயிரத்து பதினெட்டு முதல் காவியாவை நிமிர்ந்து பார்க்கிறார்கள்.

“பெண்களின் நிலை உயர்ந்தால்
அந்த நாடு தானாக உயரும்”

என்ற தொடருக்கிணங்க, தமிழ்நாட்டை, பாரினில் உயர்த்திய காவியா, விடா முயற்சியும், கடின உழைப்பும் இருந்தால் எதுவும் சாத்தியம் ஆகும் என்பதற்கு விமானியான காவ்யாவும் ஒரு உதாரணமாகும்.

“என்னை உருவாக்கியவர்கள் போல
நானும் பிறரை உருவாக்குவேன்”

எனக் கூறும் காவியா,

“வானம் எனது உலகமாயிருக்கிறது”

ரொம்ப ரொம்ப ஆசை. அது பகலிலும் இரவிலும் ரசித்துப் பார்த்து வந்த கனவு பறவை மாதிரி ஜிவ்வென்று பறக்க மாட்டோமா. விண்ணைத் தாண்டி பல நாடுகள் போகமாட்டோமா என்ற ஆசை இப்போது நிஜமாயிருக்கிறது. ஆம்! விண்ணைத் தாண்டி பல நாடுகள் போகமாட்டோமா என்ற ஆசை. இப்போது நிஜமாயிருக்கிறது. ஆம்! விண்ணைத் தொட்டு சுற்றுகிறேன். வானம் எனது உலகமாயிருக்கிறது. விமானத்தை நான்தான் ஓட்டுகிறேனா? நானேதான் ஓட்டுகிறேனா? என்று நம்பமுடியவில்லை என்கிறார். மேலும்,

“வானம் எனது வசமாய் இருக்கிறது என்னை நானே பல முறை கிள்ளிப் பார்த்திருக்கிறேன். விண்ணில் சுற்றிலும் கீழே மேலே விரிந்து கிடக்கும் நீல நிறவானம். பிரமாண்ட பஞ்சுப் பொதிகளாய் மிதக்கும் மேகங்கள். அந்த மேகத்தினுள் விமானம் நுழைந்து கடக்கும் போது மேகம் என்னைத் தடவிச் செல்வது போன்ற அனுபவம். ஓ! அதை வார்த்தைகளில் விவரிக்க முடியாது” எனப் பெருமையுடன், மிடுக்குடன் கூறும் காவியா. தமிழ் வரலாற்றில் “மகா காவியம்”. பெண்கள் இவ்வாறு ஆண்களை விட நிறைய விஷயங்களில் சிறப்பு வாய்ந்தவர்கள். “எந்த வேலையை எடுத்தாலும் அதில் சாதிக்கும் மன உறுதி பெண்களுக்கு எப்போதும் உண்டு”. இதற்கு, சானியா மிர்சாவின், “ஆண்களின் உலகில் சாதிக்கப் போராடுகிறார்கள் பெண்கள்” என்னும் கூற்றும் இணைக்கத் தக்கது.

பெண்கள் சாதிக்க வேண்டும் என்பதற்கு, தமிழகக் கவிஞர், இரா.இரவி அவர்களின் கவிதை, காவியா போல, சாதிக்கத் துடிக்கும் பெண்களின் எண்ணத்திற்கு, உரமளிக்கும்.

“வாழ்க்கை வசந்தமாகும்”

வெற்றி சில நிமிடங்களில் கிட்டிட

வாழ்க்கை திரைப்படம் அன்று

பயிற்சி செய்! முயற்சி செய்

தோல்வி கிடைத்தால்

காரணத்தை ஆராய்ந்தால்

அடுத்தப் போட்டியில்

அதனைத் தவிர்த்திடு!

வெற்றி வசமாகும்!

வாழ்க்கை வசமாகும்

நினைத்தது கிட்டும்

என்னால் முடியும்

என்றே முயன்றால்

முயன்றது முடியும்!
என்னால் முடியாது!
என்றே நினைத்தால்
முயன்றது முடியாது!
யாரை நீ நம்பா விட்டாலும்
உன்னை நீ நம்பு
நினைத்தது கிட்டும்
நெஞ்சில் நிறுத்து!
வென்றவர்களின் வரலாறு படித்திடு
வென்று நீயும் வரலாறு படைத்திடு!
சாதித்தவர்களின் சாதனை அறிந்திடு!
சாதித்து சாதனை புரிந்திடு!
உண்டு உறங்கி வாழ்வதல்ல வாழ்க்கை
கண்டு இறங்கி சாதித்து வாழ்ந்திடு.

தமிழக வரலாற்றில், மதுரை நகரிலிருந்து புறப்பட்ட காவிய விமானி, உலக வரலாற்றில், மையம் கொண்டுள்ளது. “உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்; உள்ளத்தனையது உயர்வு; முயற்சி திருவினையாக்கும்” என்னும் குறள் மொழிளெல்லாம் அழகுபடுத்திய காவியா, ஒரு மைல் கல், பெண்ணை வெறும் பிள்ளை பெறும் இயந்திரமாக்க கண்ட சமுதாயத்தில், இயந்திரத்தால், வானில் சிறகடிக்கும் காவியா, ஒரு சரித்திரம். சாதனைப் பெண்களாக, பெண்கள் எழ ‘நம்மால் முடியும்’ என்பதே மந்திரம்.

“நம்மால் முடியுமா என்றால்
நண்டு கூட சிரிக்கும்
நாளை விடியுமா என்றால்
நாவிதன் தான் சிரிப்பான்
சும்மா இருப்பவன் சோம்பேறி
அவனிடம்
சொர்க்கத்துக்கு என்ன வேலை?

என கவியரசு கண்ணதாசன் கேட்டதைப் போல, உயர்வு என்றும் சொர்க்கம் பெற பெண்கள் முன்வருமோமாக!